



6

Mozart «elettrico» con Zacharias

19, 20, 22 maggio

Nella sua vasto cartellone, l'Orchestra «Verdi» ha molti capisaldi firmati Xian Zhang, e alcune gemme. Una notevolissima è il Concerto K 595, l'ultimo scritto da Mozart, con lo struggente rondò che inneggia alla primavera, interpretato da un talento «elettrico» e aereo, Christian Zacharias. Che è anche direttore: e a Mozart accosta la grandiosa Sinfonia n. 3 di Bruckner.

■ AUDITORIUM. ORE 20.30. ☎ 02.833.89.201. REPLICHE: 20 MAGGIO, ORE 20; 22 MAGGIO, ORE 16. EURO 13-40.



7

Dove regna Turandot «irrompe» Gergiev

10 aprile-13 maggio

Nessun dorma! Per la prima volta, Valery Gergiev, peraltro molto impegnato sul fronte sinfonico, dirige un'opera di Puccini alla Scala: «Turandot». Dall'ispirato e carismatico maestro che, a parte una «Forza del destino», alla Scala ha firmato solo opere del repertorio russo, tutti attendono rivelazioni e colpi sortilegi. Protagonista, Maria Guleghina. La regia è di Giorgio Barberio Corsetti.

■ TEATRO ALLA SCALA. ORE 20. ☎ 02.72.00.37.44. € 12-187.



8

Harding sale... in cima alle Alpi

10 gennaio

La monumentale, pittorica «Alpensymphonie» di Richard Strauss contrapposta a un'altra ideale visione di viaggio, la Suite «Ulisse» di Dallapiccola. Per il talento analitico, per la sferzante lucidità di Daniel Harding, alla Scala sul podio della Filarmonica, questa è una prova di grande spessore. (Per un côté più romantico, rinviando al «tutto Brahms» del 29 maggio: Harding sul podio della Mahler Chamber Orchestra).

■ TEATRO ALLA SCALA. ORE 20. ☎ 02.72.02.36.71. € 5-95.



9

Polina Leschenko, pianoforte e poesia

4 marzo

Ventinovenne, pietrobουργese, «lanciata» da Martha Argerich. Ogni volta che l'abbiamo ascoltata, non solo a Milano, Polina Leschenko ci ha affascinati per la soavità del «canto», la morbidezza dello slancio romantico, la cura fiammante del fraseggio. In recital, questa volta ci fa pregustare tutta la potenza coloristica dei «Quadri di una esposizione» di Musorgskij.

■ CONSERVATORIO. ORE 21. ☎ 02.29.40.97.24. «SERATE MUSICALI». € 15/10.



10

La stella Yuja Wang nei cieli di Chopin

30 novembre

Ha stupito il mondo, non solo per la perfezione e la grazia, ma (già) per la sua «maturità» di interprete: a soli 23 anni, Yuja Wang, di Pechino, è oggi «la» rivelazione del pianoforte. Ospite della «Società del Quartetto», per il suo primo recital milanese la giovane artista allinea Schumann e Skrjabin ai 24 Preludi op. 28 di Chopin.

■ CONSERVATORIO. ORE 20.30. ☎ 02.79.53.93. «SOCIETÀ DEL QUARTETTO». € 35/28 (UNDER 30, € 5).

n. 1 di Robert Schumann e la Sinfonia n. 4 «Romantica» di Anton Bruckner.

■ AUDITORIUM. ORE 20.30. ☎ 02.833.89.201. REPLICHE: 12 NOVEMBRE, ORE 20; 14 NOV., ORE 16. € 13-31.

21 Accardo qua, Accardo là

14 febbraio

Suona in quartetto (per il «Quartetto»), dirige la «Verdi»... Tra le varie esibizioni preferiamo la più romantica, per il giorno di san Valentino: Salvatore Accardo solista nel Concerto per violino di Mendelssohn. Un tripudio di purezza e di affetto. Con la Camerata Ducale e, in chiusura, la Sinfonia n. 5 di Schubert.

■ CONSERVATORIO. ORE 21. ☎ 02.29.40.97.24. «SERATE MUSICALI». € 20/15.

22 Pasqua con Koopman

19 aprile

Irrinunciabile, verso Pasqua, una «Passione secondo Giovanni» di Bach. Specie se diretta da un maestro della brillantezza di Ton Koopman, alla guida dei «suoi» complessi di Amsterdam. E cosa non sarà la struggente aria «Eit, eit!» cantata da Klaus Mertens?

■ CONSERVATORIO. ORE 20.30. ☎ 02.79.53.93. «SOCIETÀ DEL QUARTETTO». € 35/28 (UNDER 30, € 5).

23 Un oboe che incanta

18 e 20 novembre

Merita un risalto speciale l'oboista Francesco Quaranta, fine ed espressivo, tra i pochi capaci di far «cantare» il suo strumento come una voce umana. Con i Pomeriggi Musicali, diretti

da Carlo De Martini, Quaranta intona il Concerto di Mozart K 299a.

■ TEATRO DAL VERME. ORE 21 (SAB. 20 NOVEMBRE, ORE 17). ☎ 02.87.905. € 7,50-17.

24 Ciajkovskij doc, parte uno

9 dicembre

La Quinta Sinfonia di Ciajkovskij e la Suite dal «Lago dei cigni» per festeggiare gli 80 anni dell'Orchestra Ciajkovskij. Sul podio, un «romantico» russo di profonda intensità, Vladimir Fedoseyev.

■ CONSERVATORIO. ORE 21. ☎ 02.29.40.97.24. «SERATE MUSICALI». € 20/15.

25 Ciajkovskij doc, parte due

24 novembre

Il Trio Ciajkovskij che esegue il favoloso «Lago» op. 50 di Ciajkovskij è un'icona, un'identità assoluta e preziosa: qualcosa che andrebbe protetto dal Wwf...

■ CONSERVATORIO. ORE 21. «SOCIETÀ DEI CONCERTI». ☎ 02.66.98.69.56.

26 La Stutzmann sul podio

10 e 12 febbraio

Tante volte l'abbiamo ammirata come sensibilissima mezzosoprano. Adesso, Nathalie Stutzmann debutta a Milano come direttrice d'orchestra: con i Pomeriggi Musicali, in un programma tutto mozartiano (con «Eine kleine Nachtmusik» e la Sinfonia «Jupiter»). Curioso exploit! Da valutare...

■ TEATRO DAL VERME. ORE 21 (SAB. 12 FEBB., ORE 17). ☎ 02.87.905. € 7,50-17.

27 Severissimo Chailly

4 aprile

Ci vuole un mahleriano con la profondità e con il «graffio» di Riccardo Chailly per affrontare, del maestro austro-boemo, la Sinfonia n. 7, partitura sofferta, complessa, sperimentale, di ardua decifrazione anche per il pubblico. È l'acuto (o l'aculeo) più severo, nella stagione della Filarmonica.

■ TEATRO ALLA SCALA. ORE 20. ☎ 02.72.02.36.71. € 5-95.

28 Buchbinder il Viennese

9 marzo

Come due anni fa, Rudolf Buchbinder, poetico paladino del Classicismo viennese, si immerge nell'ultima, lancinante Sonata di Schubert, D 960. Dalla limpidezza e dal lirismo di questo interprete magistrale ci aspettiamo nuove, «antiche» emozioni.

■ CONSERVATORIO. ORE 21. «SOCIETÀ DEI CONCERTI». ☎ 02.66.98.69.56.

29 Con il violino del nonno

23 febbraio

Diamo fiducia a un giovane violinista milanese, di cui da qualche anno seguiamo l'ascesa: è Alessio Bidoli che, cresciuto in una famiglia di artisti e scienziati, suona i violini del nonno liutaio. Con Stefania Mormone al piano, si cimenta nella potenza romantica della Sonata di Franck e in quel bruciante capolavoro che è l'op. 75 di Saint-Saëns.

■ CONSERVATORIO. ORE 21. «SOCIETÀ DEI CONCERTI». ☎ 02.66.98.69.56.