

Musikzen

M musikzen.fr/au-nom-du-cinema-italien/4921

Au nom du cinéma italien

Promenade mélancolique chez des classiques de l'Italie du XXème

Play

00:00

00:37



Volume

Italian Soul - Anima italiana

De *Riz amer*, le célèbre film de Giuseppe de Santis, on ne retient souvent que la scène, ô combien érotique pour l'époque (nous sommes en 1949), de la belle Silvana Mangano en mini short au milieu d'une rizière du nord de l'Italie. Et l'on en oublie la musique, pourtant caractéristique de ce néo-réalisme italien, qui accompagne d'un ton doux-amer le destin des pauvres et des travailleurs exploités. Cette musique,

transcrite ici pour violon et piano par Mario Corti, est signée de Goffredo Petrassi, l'un des plus influents compositeurs italiens de la première moitié du XXème siècle, dont l'un des élèves fut Ennio Morricone. Ce n'est pas un hasard : d'un compositeur à l'autre (ayant vécu pour la plupart au tout début du XXème siècle), l'âme italienne reflétée dans cet album annonce toutes ces musiques liées à la grande vague du cinéma transalpin, de Nino Rota à Nicola Piovani en passant par Armando Trovajoli ou Riz Ortolani. Mélodies entêtantes, aigus aigrelets, sursauts dramatiques, danses insouciantes, arpèges ironiques, tous les ingrédients sont là pour créer chez l'auditeur cette nostalgie d'un temps que les moins de vingt ans ont la chance de pouvoir encore connaître.

Gérard Pangon



Niccolo Paganini

Musiques d'Antonio Bazzini, Giovanni Sgambati, Leone Sinigaglia, Alfredo Casella, Gian Francesco Malipiero, Mario Castelnuovo-Tedesco, Goffredo Petrassi, Mario Pilati, Niccolo Paganini (arrangé par Mario Pilati)

Alessio Bidoli (violon), Bruno Canino (piano)

1 CD Sony 88985306512