

Alessio Bidoli: il nuovo CD Freitas Branco Complete Violin Sonatas and Piano Trio.

 musicandosite.com/alessio-bidoli-il-nuovo-cd-freitas-branco-complete-violin-sonatas-and-piano-trio

Redazione

14 Novembre 2023

Sony Classical pubblica il nuovo Cd di Alessio Bidoli in Trio con Alain Meunier e Bruno Canino dedicato al compositore portoghese Luís De Freitas Branco.

Il CD “**Freitas Branco**” interpretato da **Alessio Bidoli** al violino, **Bruno Canino** al pianoforte e **Alain Meunier** al violoncello è un’opera straordinaria che merita di essere ascoltata da tutti gli amanti della musica classica.

Le composizioni di Freitas Branco sono spesso trascurate nel panorama musicale internazionale, ma grazie a questa registrazione, finalmente ricevono l’attenzione che meritano. **Alessio Bidoli** al violino dimostra una tecnica virtuosistica e una sensibilità interpretativa straordinarie. Ogni nota suonata da Bidoli è carica di passione e profondità, trasportando l’ascoltatore in un viaggio emotivo.

Bruno Canino al pianoforte accompagna Bidoli con grande maestria, creando un dialogo musicale intenso e coinvolgente. La sua padronanza dello strumento e la sua sensibilità interpretativa si fondono perfettamente con il violino di Bidoli, creando un’armonia musicale unica.

Alain Meunier al violoncello completa il trio con la sua presenza potente e avvolgente. Il suo suono ricco e profondo aggiunge una dimensione emotiva ancora più intensa alle composizioni di Freitas Branco.

L’interazione tra i tre musicisti è impeccabile, dimostrando una grande sintonia e un profondo rispetto reciproco. Ogni nota suonata è eseguita con precisione e passione, creando un’esperienza musicale coinvolgente e indimenticabile.

La registrazione del CD, edito da Sony Classical, è di alta qualità, catturando perfettamente l’energia e l’emozione delle esecuzioni dal vivo. Ogni dettaglio musicale è nitido e ben bilanciato, permettendo all’ascoltatore di immergersi completamente nella musica.

In conclusione, il CD “Freitas Branco” interpretato da Alessio Bidoli al violino, Bruno Canino al pianoforte e Alain Meunier al violoncello è un capolavoro musicale che merita di essere ascoltato e apprezzato. La loro interpretazione appassionata e virtuosistica delle composizioni di Freitas Branco rende giustizia al talento del compositore portoghese e offre un’esperienza musicale indimenticabile. Consiglio vivamente questo CD a tutti gli amanti della musica classica.

Luís de Freitas Branco è stato un compositore portoghese nato nel 1890 e morto nel 1955. È considerato uno dei compositori più importanti del suo paese e ha contribuito significativamente allo sviluppo della musica portoghese del XX secolo.

Freitas Branco ha studiato composizione a Lisbona con il compositore portoghese Tomás Borba e successivamente a Berlino con Friedrich Koch. Durante la sua carriera, ha scritto opere, musica da camera, sinfonie e poemi sinfonici, tra gli altri generi.

Le sue opere sono caratterizzate da un linguaggio musicale romantico e impressionista, con influenze di compositori come Richard Wagner, Claude Debussy e Richard Strauss. La sua musica spesso riflette temi e motivi tradizionali portoghesi, integrandoli in un contesto musicale moderno.

Tra le sue opere più famose ci sono la sua prima sinfonia, “Vathek”, il poema sinfonico “Elegia a Amadeo de Souza-Cardoso” e l’opera “Frei Luís de Sousa”.

Freitas Branco ha avuto un impatto significativo sulla scena musicale portoghese e ha contribuito a promuovere la musica portoghese sia a livello nazionale che internazionale. La sua musica è ancora eseguita e apprezzata oggi.

Salvatore Margarone



Composer, music critic, intellectual and teacher, Luís de Freitas Branco (1890-1953) ranks as one of the most accomplished figures of artistic-creational culture in the Portuguese cultural panorama. As regards his personal taste, he was influenced by the German masters (Bach, Mendelssohn, Brahms), the French late Romantic composers, above all by the so-called cyclic form of Camille Saint-Saëns, as well as by more recent composers such as Fauré, Debussy and Ravel. What is true, the composer for Violin No. 7 is a work imbued with a unique expressive character from the same period (the year 1928). The Prelude written for the Portuguese Academy of Sciences. During time to a more later time, the Sonata for Violin No. 2, traces the way to a different style understood by the musician, namely the third one according to critics. The Trio is an interesting piece of music experimenting with form and timbre and control of dynamics and form making up a harmony.

ALESSIO BIDOLI • ALAIN MEUNIER • BRUNO CANINO

LUÍS DE FREITAS BRANCO (1890-1953)

COMPLETE VIOLIN SONATAS AND PIANO TRIO

1	Trio for Violin, Cello and Piano (1908)	20:45
2 - 5	Violin Sonata No. 1 (1908)	25:13
6	Prelude for Violin and Piano (1910)	3:36
7 - 10	Violin Sonata No. 2 (1928)	27:00



MP3/FLAC © & ™ 2021 Alessio Bidoli, Alain Meunier, Bruno Canino. All rights reserved. Made in the EU. Sony Classical and trademarks of Sony Corporation. A mark of Sony Music Group. 100% Recycled Paper. 100% Recycled Paper. 100% Recycled Paper. 100% Recycled Paper.

