

Due anime, due corpi e due strumenti. Bidoli e Canino a Viterbo e Pescara

Doppio appuntamento per il **Duo Alessio Bidoli - Bruno Canino**. Il consolidato Duo, in attesa della imminente release dell'integrale di Brahms per Warner, **si esibirà in due concerti** attraverso una “**passeggiata musicale**” sui boulevards parigini, tra “Belle Époque” e primo Novecento. I concerti si terranno rispettivamente a **Viterbo il 19 Settembre** alle ore 21 presso Palazzo Chigi e a **Pescara il 21 Settembre** ore 20,45 all'Auditorium Cerulli.

Due anime, due corpi e due strumenti che si sono incontrati tanti anni fa, nonostante la giovane età del virtuoso violinista Alessio Bidoli, e che mantengono un aulico connubio musicale su palcoscenici di assoluto prestigio, nonchè incidendo per le major **Warner, Sony e Decca**.

Un excursus sui due musicisti per introdurvi ai concerti.

Alessio Bidoli (1986) suona il violino da quando aveva sei anni e si diploma con il massimo dei voti e lode dal Conservatorio "G. Verdi" di Milano sotto la guida di Gigino Maestri, si è perfezionato alla "Haute Ecole de Musique" del Conservatorio di Losanna e al Mozarteum di Salisburgo con Pierre Amoyal – con cui poi ha collaborato come professionista -, all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo e all'Accademia Internazionale di Imola con Pavel Berman e Oleksandr Semchuk. Fra le stagioni concertistiche ricordiamo MITO Settembre Musica, "Società dei Concerti" di Milano (Sala Verdi), Furcht-Università Bocconi, "Amici del Loggione del Teatro alla Scala"; all'estero: Germania, Olanda, Lussemburgo, in Russia (San Pietroburgo) e Thailandia (Bangkok).

Bruno Canino, napoletano di origini, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Milano, dove poi ha insegnato per 24 anni, e per altri dieci anni al Conservatorio di Berna, attualmente insegna musica da camera con pianoforte alla Scuola di Musica di Fiesole. Conosciuto solista, ha suonato nelle principali sale da concerto e festival europei, in America, Australia, Russia, Giappone e Cina. Da oltre 50 anni suona in duo pianistico con Antonio Ballista. Ha collaborato con solisti quali Itzhak Perlman, Lynn Harrel, Salvatore Accardo, Viktoria Mullova e Uto Ughi. Fra le orchestre con cui ha collaborato annoveriamo la Filarmonica della Scala di Milano, l'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia di Roma, i Berliner Philharmoniker, la New York Philharmonic Orchestra, la Philadelphia Orchestra e l'Orchestre National de France sotto la direzione di direttori illustri quali Claudio Abbado, Riccardo Muti, Riccardo Chailly, Wolfgang Sawallisch e Pierre Boulez. Profondamente interessato alla musica contemporanea ha lavorato con molti compositori tra cui Pierre Boulez, Luciano Berio, Karlheinz Stockhausen, György Ligeti, Bruno Maderna, Luigi Nono e Sylvano Bussotti di cui spesso ha eseguito opere in prima esecuzione.

[Alessio Bidoli website](#) [1]

URL originale:

<https://www.gothicnetwork.org/news/due-anime-due-corpi-due-strumenti-bidoli-canino-viterbo-pescara>

Collegamenti:

[1] <https://www.alessiobidoli.com/>