

Camille Saint-Saëns, da enfant prodige a gran signore della musica strumentale francese.

Alessio Bidoli e Bruno Canino nel loro nuovo disco uscito per Warner Classics, ci propongono un florilegio delle Sonate per violino e pianoforte del compositore, con la prima registrazione assoluta di una sonata giovanile.

Il disco sarà presentato il 26 novembre alle 18,30 presso Feltrinelli Libri & Musica in Piazza Piemonte a Milano.



CD digipack: 8388766297530

Digital Download: 0190295837327

Prosegue e si consolida, con questa seconda registrazione per Warner Classics, il sodalizio artistico di Alessio Bidoli e Bruno Canino. Il nuovo disco, uscito il 12 ottobre, esplora le sonate per violino e pianoforte di **Camille Saint-Saëns**. Una monografia che, oltre alle celebri sonate n.1 e 2 e all'“incompiuta” in Fa maggiore (scritta a 15 anni), permette di ascoltare, in **prima registrazione assoluta**, la giovanile Sonata in Si bemolle maggiore, ultimata nel 1843, a otto anni. Il programma è completato dal Capriccio di Ysaÿe, elaborato partendo da uno studio in

forma di Valzer di Saint-Saëns per pianoforte. Il ricco libretto che accompagna il Cd è impreziosito dalle opere fotografiche di Gabriele Basilico e dai ritratti dei due artisti ad opera di Manfredo Pinzauti, a cui si deve la foto di copertina del disco.

Il disco sarà presentato lunedì 26 novembre alle 18,30 durante lo showcase a cui partecipano Alessio Bidoli e Bruno Canino presso La Feltrinelli Libri & Musica di Piazza Piemonte a Milano. L'incontro con gli artisti sarà moderato da Gaetano Santangelo, direttore della rivista Amadeus, media partner dell'evento.

Per informazioni:

Alessio Bidoli

www.alessiobidoli.com

Ufficio stampa per l'Italia

Donatella Buratti

donatella.buratti@taleamusica.com

T. +39 347 25 70 742

Alessio Bidoli | Violino

Alessio Bidoli (Milano 1986) ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni.

Nel 2006 ha conseguito il diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio G. Verdi di Milano sotto la guida di Gigino Maestri. Successivamente si è perfezionato alla Haute Ecole de Musique del Conservatorio di Losanna e al Mozarteum di Salisburgo con Pierre Amoyal, all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo e all'Accademia Internazionale di Imola con Pavel Berman e Oleksandr Semchuk.

Nel 2003, all'età di diciassette anni, ha debuttato come solista al Teatro Signorelli di Cortona. Nel 2005 è tra i vincitori alla Rassegna Nazionale d'Archi di Vittorio Veneto. Nel 2007 ha collaborato con la Camerata di Losanna diretta da Pierre Amoyal in diverse città europee tra cui Martigny per la Fondazione Pierre Gianadda, Milano per la Società dei Concerti e Marsiglia, in occasione del Festival de Musique à Saint-Victor.

In qualità di solista ha suonato in prestigiose stagioni concertistiche tra cui: MITO Settembre Musica, Società dei Concerti di Milano (Sala Verdi), Furcht-Università Bocconi, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Fondazione Musica Insieme di Bologna, Amici della Musica di Sondalo, Il Violinista sul Tetto di Cremona (Auditorium Arvedi), Festival della Cultura di Bergamo in collaborazione con Sony Classical Italia. Al Teatro di Chiasso è stato protagonista, insieme a Vittorio Sgarbi, del progetto teatrale *Il Fin la Maraviglia*, un racconto per immagini e suoni sul Barocco. Si è esibito inoltre in diversi recital in Germania, Olanda, Lussemburgo, Lettonia, Russia e Thailandia.

Ha registrato un CD con la pianista Stefania Mormone per Amadeus e altri quattro in duo con Bruno Canino.

Per Sony Classical: *Verdi Fantasias* con parafrasi di C. Sivori e A. Bazzini e *Italian Soul - Anima Italiana* con brani in gran parte inediti di Malipiero, Petrassi e Casella. Per Warner Classics un CD con musiche di Stravinskij, Prokofiev, Ravel e Poulenc e nell'ottobre del 2018 la monografia delle Sonate per violino e pianoforte di Saint-Saëns, che comprende la prima registrazione assoluta della sonata giovanile in Si bemolle maggiore R103.

Ha partecipato a diversi programmi a lui dedicati da diverse emittenti radiofoniche tra cui Radio France (France Musique), NDR Kultur, Radio Svizzera Italiana, RAI Radio 3, Radio Vaticana, Radio Classica e Radio Popolare.

È docente di violino presso il Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari.

Alessio Bidoli suona uno degli strumenti del nonno Dante Regazzoni, tra i migliori esponenti della liuteria lombarda del '900 il cui laboratorio è oggi diventato parte integrante del Museo della Liuteria (MUSA) all'Accademia di Santa Cecilia presso l'Auditorium Parco della Musica di Roma, e uno Stefano Scarpella del 1902.

www.alessiobidoli.com