

CLASSICA

Il filo rosso del Novecento dipanato a quattro mani



Porta con sé il filo rosso che avvolge in un'unica arca il più ispirato '900, quello delle avanguardie ma anche dei totalitarismi e degli orrori della guerra, l'appassionato ascolto che Alessio Bidoli offre con Bruno Canino. Un'intesa già collaudata, bilanciata tra slancio ed esperienza, perfetta per un ascolto che inanella, quasi in un viaggio ideale da Parigi a Parigi, pagine emblematiche del camerismo per violino e pianoforte come l'aspra *Tzigane* raveliana e la straniata, intimamente dissacrante *Suite Italienne* di Stravinskij. **EL Ber.**

già collaudata, bilanciata tra slancio ed esperienza, perfetta per un ascolto che inanella, quasi in un viaggio ideale da Parigi a Parigi, pagine emblematiche del camerismo per violino e pianoforte come l'aspra *Tzigane* raveliana e la straniata, intimamente dissacrante *Suite Italienne* di Stravinskij. **EL Ber.**

ALESSIO BIDOLI - BRUNO CANINO
Poulenc/Ravel/Stravinskij/Prokofiev
Warner Classics 2017

Il Cittadino - 31/5/2017
Elide Bergamaschi