

munate da inclinazioni marcatamente romantiche, il resto appartiene agli '80, partendo dall'82, dalla nervosa *Madrid* di Private Jokes, era nello split con Gilles Retiere, dalla teatrale *Joli Tango* di Les Nus, dal minimal DIY di *I Want A Photograph* di Warsaw Pact, transitando per le nette influenze Cure in *Ultime atome* di Franz Kultur et Les Krames, le venature ossianiche della imperativa *La victoire est obligatoire* di Bunter Guillaume, la pop wave, decadente, di *Your Dimension* di Evening Legion, e, melodica, di *L'océan* di Senso, per approdare alle contaminazioni acide, nonostante il tema, della ballad *When My Tears Run Cold*, dal pur programmatico "Cold Tears" di Dominic Sonic, della tesa e scurissima *Dissas* di The Grief, entrambe datate '89. (7) *Paola Bertoni*

#### CONTEMPORANEA

##### **Alessio Bidoli / Bruno Canino**

Italian Soul Anima Italiana • CD Sony • 15t-69:22

Il violino di Bidoli e il pianoforte del maestro Canino si fondono con grande intensità e piacevolezza saltabecando lungo un repertorio nostrano otto-novecentesco dai robusti toni folklorici. L'appartenenza a differenti generazioni dei due strumentisti è salutare e si riflette nel piglio non univoco con il quale affrontano un repertorio dalle varie prospettive storiche. La Cala-

brese di Bazzini, la *Gondoliera* e la *Serenata napoletana* di Sgambati, le *Danze piemontesi* di Sinigaglia, il *Preludio* e la *Danza* di Casella tratte dalla *Giara*, il *Notturmo adriatico* di Castelnuovo-Tedesco trovano nuova vita e aprono orizzonti inusuali d'ascolto. Come sovente accade nella musica italiana è la provincia a rivelarsi centro di innovazione, ma in queste opere la citazione di localismi sonori è quasi sempre il pretesto per andare ben oltre. Ne fanno fede il sublime *Canto della lontananza* di Malipiero e le tensioni antiromantiche insite nel *Canto per addormentare una bambina* di Pettrassi. (7/8) *Piercarlo Poggio*

#### FUNK

##### **Betty Davis**

The Columbia Years 1968-1969 •

CD Light In The Attic • 9t-32:56

Mitico album supervisionato da Miles Davis e da lui poi accantonato dell'allora sua consorte Betty, che in quella fine '60 aveva un curriculum di qualche singolo soul con il suo nome di battesimo, Betty Mabry, e in seguito, separandosi da Miles, pubblicherà il primo album, omonimo, della carriera nel 1973, consacrandosi pantera funk. Le tracce in questione sono le prime sei, prodotte da Miles Davis e Teo Macero con in testa Hendrix nel maggio del 1969 con musicisti Harvey Brooks, Billy Cox, Herbie Hancock, John McLaughlin, Mitch Mitchell, Wayne Shorter, Larry