

Alessio Bidoli (Milan 1986) a commencé à étudier le violon à l'âge de sept ans.

En 2006, il a obtenu son diplôme avec toutes les notes et les honneurs au Conservatoire Giuseppe Verdi de Milan sous la direction de Gigino Maestri. Il a ensuite étudié à la Haute Ecole de Musique du Conservatoire de Lausanne et au Mozarteum de Salzbourg avec Pierre Amoyal, à l'Académie Chigiana de Sienne avec Salvatore Accardo et à l'Académie Internationale d'Imola avec Pavel Berman et Oleksandr Semchuk.

En 2003, à l'âge de dix-sept ans, il fait ses débuts en tant que soliste au Théâtre Signorelli de Cortona. En 2005, il était parmi les gagnants de la Rassegna Nazionale d'Archi de Vittorio Veneto.

En 2007 il a collaboré avec la Camerata de Lausanne dirigée par Pierre Amoyal dans différentes villes européennes dont Martigny pour la Fondation Pierre Gianadda, à Milan pour la Società dei Concerti et à Marseille à l'occasion du Festival de Musique de Saint-Victor. En tant que soliste, il a joué dans des saisons de concerts prestigieuses, notamment: MITO Settembre Musica, Società del Quartetto et Società dei Concerti di Milano, Furcht-Università Bocconi, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Fondazione Musica Insieme di Bologna, Amici della Musica di Sondalo, Auditorium Arvedi à Crémone, Festival culturel de Bergame (en collaboration avec Sony Classical Italia). Au Théâtre de Chiasso, il a été le protagoniste, avec Vittorio Sgarbi, du projet théâtral *Il Fin la Maraviglia*, une histoire sur le Baroque en images et en sons.

En 2011 il a enregistré un CD avec la pianiste Stefania Mormone pour Amadeus (réédité en 2021 pour Da Vinci Classics) et de 2013 à 2018 quatre autres en duo avec Bruno Canino pour Sony Classical: *Verdi Fantasias* (réédité en 2019 par Concerto Classics) avec des paraphrases de C. Sivori et A. Bazzini et *Italian Soul-Anima Italiana* avec des pièces largement inédites de Malipiero, Petrassi et Casella. Pour Warner Classics, un CD avec des musiques de Stravinsky, Prokofiev, Ravel et Poulenc et la monographie des Sonates pour violon et piano de Saint-Saëns, qui comprend le tout premier enregistrement de la Sonate de jeunesse en Si bémol majeur R103. En 2020, un nouveau CD monographique sur le répertoire de chambre de Nino Rota toujours avec Bruno Canino au piano et avec Massimo Mercelli à la flûte.

Il a participé à plusieurs programmes qui lui sont consacrés par divers diffuseurs radio, dont Radio France, NDR Kultur, Radio Suisse Italienne, RAI Radio 3, Radio du Vatican, Radio Classique et Radio Populaire.

Il a enseigné pendant quelques années au Conservatoire Niccolò Piccinni de Bari et est actuellement professeur de violon au Conservatoire Francesco Cilea de Reggio Calabria. Il donne régulièrement des master classes de violon et de musique de chambre dans divers lieux italiens. Il est directeur artistique du festival Musica in Corte à Crema.

Alessio Bidoli joue l'un des instruments de son grand-père Dante Regazzoni, l'un des meilleurs représentants de la lutherie lombarde du XXe siècle, dont le laboratoire fait désormais partie intégrante du Musée de la lutherie (MUSA) de l'Académie de Santa Cecilia du Parco della Musica dans l'Auditorium de Rome et un violon de Stefano Scarpella daté de 1902.