



CAMERISTICA

ALTSTAEDT, MARATONA BEETHOVEN

3. Tutte le Sonate per violoncello e pianoforte di Beethoven: avvincente maratona, quella proposta dalle «Serate Musicali» in Conservatorio. Per la potenza e la varietà di questi capolavori (come resistere al trascinante Allegro vivace dell'op. 69²), ovvio; ma anche per il pregio degli interpreti. A far cantare un fior di violoncello Guadagnini 1749 è Nicolas Altstaedt, virtuoso di Heidelberg tra i più applauditi al mondo; lo accompagna Alexander Lonquich, per delicatezza e fantasia vero poeta del pianoforte. Tutta d'un fiato la formidabile cinquina: le due Sonate op. 5, l'op. 69 e le due op. 102.

Scelto perché È un'immersione nel Beethoven più ardente. ♦ g.m.b.
▼ Nicolas Altstaedt, violoncello; Alexander Lonquich, pianoforte Conservatorio, via Conservatorio 12. Tel. 02.29.40.97.24, www.seratemusicali.it **Quando** Lunedì 28, ore 20.30 **Prezzi** 25/20 euro.

► coupon pagina 66

SINFONICA

IL VIOLONCELLO SALE SUL PODIO

4. Da quasi trent'anni è primo violoncello dell'Orchestra dell'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, ma nel suo fitto curriculum c'è anche la collaborazione cameristica con artisti di rango (dalle sorelle Labèque a Lonquich, da Kavakos a Pappano, con cui dal 2005 suona regolarmente in duo). E dal 2002 il violoncellista Luigi Piovano affianca l'attività strumentale alla direzione d'orchestra.

Nella doppia veste di solista e direttore torna ora all'Auditorium affrontando con l'Orchestra Sinfonica di Milano il conciso e originale Concerto n. 1 per violoncello op. 107 che Shostakovich scrisse e



Luigi Piovano

dedicò a Rostropovich nel 1959 e l'energia «danzante» della Sinfonia n. 7 di Beethoven.

Scelto perché Come direttore e insieme solista, il virtuoso pescarese accosta l'essenzialità di Shostakovich al vigore di Beethoven. ♦ d.z.

▼ Orchestra Sinfonica di Milano, dir. e violoncello Luigi Piovano Auditorium. L.go Mahler. Tel. 02.833.89.401 **Quando** Giovedì 24, ore 20.30; venerdì 25, ore 20; domenica 27, ore 16 **Prezzi** 36/17 euro.

► coupon pagina 66

altri concerti

SINFONICA

«CONCERTO CIVILE», SUONANO I GIOVANI

L'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano (OSCoM) anima il «Concerto Civile Giorgio Ambrosoli» affidandosi alla direzione esperta di Pietro Mianiti. In programma la lirica ed effusiva Sinfonia n. 2 di Brahms. L'OSCoM e Mianiti ripropongono poi il programma venerdì 25 (ore 20.30, gratis) nella serata che inaugura l'Anno Accademico del Conservatorio. ♦ d.z.

▼ Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano, dir. Pietro Mianiti Conservatorio. V. Conservatorio 12. Tel. 02.76.21.10 **Quando** Giovedì 24, ore 20 **Prezzi** Gratis da prenotare a permilano@consmilano.it



CAMERISTICA

BIDOLI RISCOPRE FANTASIE VERDIANE

Virtuoso di rango, il violinista Alessio Bidoli «recupera» con il pianista Stefano Ligoratti le poco eseguite Fantasie che gli ottocenteschi Antonio Bazzini e Camillo Sivori realizzarono sulle più celebri opere di Verdi. Come l'impegnativa e pirotecnica Fantasia su temi da «Un ballo in maschera» di Sivori e la Fantasia di Bazzini su temi da «I Masnadieri». ♦ d.z.

▼ Alessio Bidoli, violino; Stefano Ligoratti, pianoforte Amici del Loggione del Teatro alla Scala. V. Pellico 6, mario.marcinari2@gmail.com **Quando** Sab. 26, ore 19 **Prezzi** Gratis da prenotare.



ORGANO

LA CIAMERA INTONA L'AVVENTO IN DUOMO

Fino al 7 gennaio la rassegna «Sonorità organistiche in Duomo» ogni sabato (ma anche il 7 dicembre e il 5 gennaio) si affida ad Alessandro La Ciamera per proporre sul grande organo della Cattedrale programmi adeguati all'Avvento e al Natale. Questo sabato, pagine di Bédard, Böhm e Widor. ♦ d.z.

▼ Alessandro La Ciamera, organo Duomo, piazza Duomo. Tel. 02.72.02.33.75 **Quando** Sabato 26, ore 16.45 **Prezzi** Gratis

CAMERISTICA

PUCCHINI E CATALANI PER QUARTETTO

Il Quartetto Berlucchi, con lo storico Paolo Bolpagni, racconta gli anni della Scapigliatura e di Puccini (la cui opera d'esordio, «Le Villi», debuttò nel 1884 al Dal Verme); pagine cameristiche di Ponchielli, Puccini e Catalani. ♦ d.z.

▼ Quartetto Berlucchi Teatro Dal Verme. V. San Giovanni sul Muro 2. Tel. 02.87.90.52.08 **Quando** Sab. 26, ore 18 **Prezzi** Gratis da prenot. su ipomerigit

BAROCCO

A MILANO NEL '600 SI CANTAVA COSÌ

È dedicato ai mottetti del '600 milanese, con pagine spesso inedite di Grancini, Pellegrini, Lucino e Turati, il concerto dell'Astrarium Consort, con brani scritti durante la peste del 1629/30. ♦ d.z.

▼ Astrarium Consort, dir. e organo Carlo Centemeri Santa Maria alla Porta. Via S. Maria alla Porta 10. canoneinverso.org **Quando** Merc. 23, ore 20.45 **Prezzi** Gratis

► Di più su vivimilano.it

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

179/49