Settimanale
17-10-2026
Pagina 35
Foglio 1

il nuovo TORRAZZO

Diffusione: 16.000

www.ecostampa.it

Bramante Classica

55 cremaschi estasiati dalla maestria di Alessio Bidoli e Itamar Golan

Ancora un grande successo per un'altra uscita culturale della Pro Loco. Un evento straordinario, organizzato in una decina di giorni e che ha visto l'iscrizione di ben 55 persone. Il gruppo cremasco ha partecipato giovedì 8 ottobre alla prima di quattro serate della prima edizione di *Bramante Classica*, la rassegna di musica da camera promossa dall'Associazione Dante Regazzoni Ets, – realtà impegnata a mantenere viva la memoria del liutaio valsassinese Dante Regazzoni (1916-1999) – in collaborazione con il centro culturale Alle Grazie, con il contributo del Comune di Milano e il patrocinio del Comitato Nazionale Italiano Musica (Cidim) con la direzione artistica del violinista Alessio Bidoli. I concerti si svolgono tutti nella sacrestia del Bramante nel complesso di Santa Maria delle Grazie

Prima del concerto fra' Paolo Domenico Venturelli ha accompagnato il pubblico alla scoperta della sacrestia attraverso una breve introduzione storico-artistica. Poi, alle ore 21.15, spazio alla musica con Bidoli al violino e Itamar Golan al pianoforte.

Rigore e tempesta era il titolo della serata, intitolazione perfetta che ha ben rappresentato i pezzi suonati, molto tecnici ed emozionanti.

Il programma si è aperto con *Allegro*, *Adagio* e *Allegro* della *Sonata in sol minore* di Carl Philipp Emanuel Bach. Brani essenziali, allo stesso tempo coinvolgenti.

A seguire, *Allegro molto ed appassionato*, *Allegretto espressivo alla Romanza* e *Allegro animato* della *Sonata n. 3 in do minore* per violino e pianoforte di Edvard Grieg. In questa sezione si è percepito un grande pathos, anche tra gli strumentisti che si completavano e anche si dividevano il brano. Impetuoso, ma anche molto drammatico con il pianoforte che ha dato grande profondità.

Il terzo autore della serata è stato Camille Saint-Saens con *Allegro agitato-Adagio* e *Allegretto moderato – Allegro molto* della *Sonata n. 1 in re minore*. Qui gli strumenti, grazie alla maestria di Bidoli e Golan, sembravano avere vita propria e dialogare tra loro. A chiudere *Tzigane, rhapsodie de concert* di Maurice Ravel: un brano straordinario.

La serata si è conclusa con lunghi applausi scroscianti, come lo sono stati per tutta la serata. I due strumentisti hanno proposto due bis: *La ridda dei folletti* di Antonio Bazzini e *Piccola Stella* (*Estrellita*) di Manuel Ponce.

Al termine del concerto Bidoli ha ringraziato i domenicani per l'ospitalità, il Comune per il contributo, il Cidim per il patrocinio e il pubblico per la numerosa partecipazione. Poi, il direttore artistico e violinista si è concesso agli autografi.



Alessio Bidoli



Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.

179149-ITOPLE

L'ECO DELLA STAMPA®
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE