

DOMENICA 27 NOVEMBRE

ORE 18:30 - SALA VERDI

Conservatorio di Milano

Via Conservatorio, 12 - Milano

Gaetano Donizetti (1797-1848) - *Spirto gentil*, Aria di Fernando dall'opera *La Favorita*

- Ning Long, tenore
- Anna Maria Paganini, pianoforte

"Appena udito "Spirto gentil", in quel preciso istante della mia vita, per la prima volta io capii che Dio c'era, e quindi che non poteva esserci niente, se non c'era il significato; che non poteva esserci il cuore, se non c'era il traguardo del cuore: la felicità.(...)"

"Favorita del Re! Favorita del Re! Qual nero abisso, qual mai trama infernal la gloria mia avvolse in un istante e ogni speme troncò del coreamante!

Spirto gentil, ne' sogni miei brillasti un dì, ma ti perdel: fuggi dal cor mentita speme; larve d'amor, larve d'amor, fuggite insieme, larve d'amor. A te d'accanto del genitore scordava il pianto, la patria, il ciel; donna sleal, in tanto amore segnasti il core d'onta mortal, ahimè! ahimè!
Spirto gentil ne' sogni miei brillasti un dì, ma ti perdel: fuggi dal cor, mentita speme; larve d'amor, larve d'amor, fuggite insieme larve d'amor."

Ludwig van Beethoven (1770-1827) - *Allegro molto e con brio*, dalla Sonata op.10 n.1 in do minore

- Anna Maria Paganini, pianoforte

"La malinconia, la tristezza, sono un segno chiaro e commovente del fatto che l'esser nati per la felicità non è un fenomeno che riguarda la singola persona, implica la persona di tutti e il destino di tutti. Questa tristezza sta paradossalmente insieme a una leggerezza o a una tenerezza - come anche questa sonata con la sua dolcezza pacificante documenta - o addirittura a una gioia perché, in fondo, c'è una sicurezza: la sicurezza che il mistero di Dio, facendo giustizia di tutto, realizzandosi, salverà tutto."

Johannes Brahms (1833-1897) - *Allegro amabile* dalla Sonata op.100 in la maggiore

- Alessio Bidoli, violino
- Emanuela Piemonti, pianoforte

"L'op.100 di Brahms è compiuta in sé, con un suo volto, un suo significato, come un affresco di Michelangelo. In essa si esprime la sete di bellezza e di felicità che c'è nell'uomo."

Franz Schubert (1797-1828) - *Andante con moto* dal Trio op.100 in Mib maggiore

- Alessio Bidoli, violino
- Giacomo Grava, violoncello
- Emanuela Piemonti, pianoforte

"Ecco allora emergere una delle melodie più malinconicamente belle della nostra storia musicale.(...). Quando trova un bel tema un uomo non vorrebbe altro; così è la caratteristica del Paradiso: non si potrà desiderare altro."