



FONDAZIONE
VILLA MIRABELLO
ONLUS

Via Villa Mirabello 6
Tel. 026080295 – info@fondazionevillamirabello.it

VILLA MIRABELLO CLASSICA



Milano, 7-21 marzo – 13-27 giugno 2024

ALESSIO BIDOLI direttore artistico

in collaborazione con



Milano Classica
- dal 1995 -



Giovedì 7 marzo, ore 20.30
LA VOCE DEL VIOLONCELLO

VITO PATERNOSTER violoncello
PIERLUIGI CAMICIA pianoforte

Felix Mendelssohn (1809-1847)
Romanza senza parole
in re maggiore op. 109 (MWV Q34)

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Sonata per violoncello e pianoforte n. 3 in la maggiore, op. 69
Allegro ma non tanto
Scherzo. Allegro molto
Adagio cantabile – Allegro vivace

Richard Wagner (1813-1883),
O du mein holder Abendstern
(aria di Wolfram dal *Tannhäuser*)

Fryderyk Chopin (1810-1849)
Introduction et polonaise brillante per violoncello
e pianoforte in do maggiore, op. 3

Mariano Paternoster (*1980)
da Due danze Illiriche
n. 1: Sarandriota

Vito Paternoster (*1957)
Tema e manipolazioni

Vito Paternoster (*1957)
Giannino Stoppani Suite, Omaggio a Nino Rota



Giovedì 14 marzo, ore 20.30
DA BACH A PIERO CHIAMBRETTI
4 SECOLI DI MUSICA IN TELEVISIONE

ANDREA BACCHETTI pianoforte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

da *Il clavicembalo ben temperato*, libro II:

IX - Preludio e fuga a 4 voci in mi maggiore BWV 878

XIV - Preludio e fuga a 3 voci in fa diesis minore BWV 883

XX - Preludio e fuga a 3 voci in la minore BWV 889

II - Preludio e fuga a 3 voci in do minore BWV 871

Domenico Cimarosa (1749-1801):

Sonata in do minore

Domenico Scarlatti (1685-1757):

Sonata in la maggiore, K. 238

Sonata in la maggiore, K. 322

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791):

Fantasia in re minore, KV 397

Franz Schubert (1797-1828):

Impromptus in la bemolle maggiore, op. 142, D 935, n. 2

Franz Liszt (1811-1886):

Consolation in re bemolle maggiore n. 3, S. 172

Lili Boulanger (1893-1918):

Prélude in re bemolle maggiore

Claude Debussy (1862-1918):

da *Children's Corner*

n. 2: *Jimbo's Lullaby*

n. 5: *The Little Shepherd*

Ennio Morricone (1928-2020):

dalla colonna sonora *Mission*

Gabriel's Oboe (arrangiamento di Andrea Bacchetti)

Henry Mancini (1924-1994):

Moon River (arrangiamento di Andrea Bacchetti)

Oscar Peterson (1925-2007):

He has gone (arrangiamento di Andrea Bacchetti)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959):

da *A prole do bebê*, Volume I, W140

n. 7: *O polichinelo*



Giovedì 21 marzo, ore 20.30
LE STAGIONI DELLA MUSICA

AMARANTA TRIO

Silvia Cattaneo, pianoforte
Stella Chiara Cattaneo, violino
Ester Vianello, violoncello

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Trio per pianoforte e archi n. 1 in re minore, op. 49 (MWV Q29)

Molto allegro agitato

Andante con moto tranquillo

Scherzo. Leggiero e vivace

Finale. Allegro assai appassionato

Astor Piazzolla (1921-1992):

Las Cuatro Estaciones Porteñas

(Le quattro stagioni di Buenos Aires)

Verano porteño

Otoño porteño

Primavera porteña

Invierno porteño



Giovedì 13 giugno, ore 21.00
SERENATA D'ARCHI

NUOVO TRIO ITALIANO D'ARCHI

Alessandro Milani, violino

Luca Ranieri viola

Pierpaolo Toso violoncello

Franz Schubert (1797-1828):

Trio per archi in si bemolle maggiore
(in un movimento), D 471

Allegro

Luigi Boccherini (1743-1805):

Trio per archi in re maggiore, op. 14, n. 4, G. 98

Allegro giusto

Andantino

Allegro assai

Franz Joseph Haydn (1732-1809):

Trio per archi in sol maggiore, op. 53, n. 1
(arr. dalla Sonata Hob.XVI:40 dell'autore)

Allegretto ed innocente

Presto

Ludwig van Beethoven (1770-1827):

Serenata per archi in re maggiore, op. 8

Marcia: Allegro. Adagio

Minuetto: Allegretto

Adagio

Allegretto alla Polacca

Tema con variazioni: Andante quasi Allegretto. Marcia



Giovedì 20 giugno, ore 21.00
PAU CASALS: LA MUSICA DI JFK
Con un racconto di Stefano Valanzuolo

ERICA PICCOTTI violoncello
STEFANO VALANZUOLO voce recitante

Johann Sebastian Bach (1685-1750):

Suite per solo violoncello n. 1 in sol maggiore, BWV 1007

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I-II

Gigue

Pau Casals (1876-1973):

El cant dels ocells (Il canto degli uccelli)

Gaspar Cassadó (1897-1966):

Suite per violoncello solo

Preludio-fantasia. Andante

Sardana (danza). Allegro giusto

Intermezzo e danza finale. Lento ma non troppo -

Allegro marcato

Johann Sebastian Bach:

Suite per solo violoncello n. 2 in re minore, BWV 1008

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Menuet I-II

Gigue



Giovedì 27 giugno, ore 21.00
IL CARNEVALE DEGLI ANIMALI

IRENE VENEZIANO ed ELIANA GRASSO
pianoforte a quattro mani

Pëtr Ilič Čajkovskij (1840-1893); arr. Sergej Rachmaninov (1873-1943):
Suite dal balletto *La bella addormentata*

Introduction

Adagio

Pas de Caractère

Panorama

Waltz

Moritz Moszkowski (1854-1925):

dalle 5 Danze spagnole op. 12

n. 2 *Moderato*

n. 3 *Con moto*

Edvard Grieg (1843-1907):

dalle 4 Danze norvegesi op. 35

n. 1 *Allegretto marcato*

n. 2 *Allegretto tranquillo e grazioso*

Johannes Brahms (1833-1897):

dalle 25 Danze ungheresi WoO 1

n. 1 *Allegro molto*

n. 5 *Allegro*

Camille Saint-Saëns (1835-1921), arr. Lucien Garban (1877-1959):

Le Carnaval des Animaux, R.125

Introduction et marche royale du lion

Poules et coqs

Hémiones (animaux véloces)

Tortues

L'éléphant

Kangourous

Aquarium

Personnages à longues oreilles

Le coucou au fond des bois

Volière

Pianistes

Fossiles

Le cygne

Final



Ingresso intero: 10 €
Ingresso ridotto (Under 18, Over 65,
persone con disabilità): 8 €

Biglietti acquistabili fino a esaurimento posti
sul sito Mailticket.it:
<https://bit.ly/villamirabelloclassica2024>

Seguici su



@fondazionevillamirabello
#villamirabelloclassica



MARCHE



5-42