

Prossimo concerto

domenica 15 dicembre, ore 18 - Auditorium del Suffragio

Dieci anni di Animando

Orchestra Nuove Assonanze e LUDUSORIONIS Ensemble

Direttore: Alan Freiles Magnatta

LUDUSORIONIS Ensemble: Jennifer Schittino e Santina Tomasello (soprani), Sara Bacchelli e Nadia Marino (contralti), Alessandro Carmignani e Umberto Nizzi (tenori), Marco Ferrini e Marcello Vargetto (bassi)

Coro di Montughi diretto da Enrico Rotoli

Musiche di: Fauré, Puccini Giacomo "Senior", Puccini Giacomo "Junior"

in collaborazione con



ASSOCIAZIONE
LUCCHESI NEL MONDO



CROCE VERDE LUCCA
Pubblica Assistenza



con il contributo di



Center Terigi



MONDIALCARTA S.p.A.

LUCCA CINEMA



FARMACIA NOVELLI
LUCCA

tutte le informazioni su:



www.animandolucca.it

10 anni di
animando
CENTRO DI PROMOZIONE MUSICALE

Musica è Metamorfosi

stagione 2024 || direzione artistica: Stefano Teani

"I sentieri si costruiscono viaggiando"
Franz Kafka

evoluzioni

domenica 24 novembre, ore 18

Real Collegio

Promenade - Passeggiata musicale
sui boulevards parigini, tra Belle Époque
e primo Novecento

Alessio Bidoli, violino

Bruno Canino, pianoforte

Musiche di: Poulenc, Messiaen, Ravel, Saint-Saëns

Programma

Francis Poulenc (1899-1963)

Sonata per violino e pianoforte FP 119

- I. Allegro con fuoco
- II. Intermezzo. Très lent et calme
- III. Presto tragico

Maurice Ravel (1875-1937)

Tzigane, Rhapsodie de Concert

Olivier Messiaen (1908-1992)

Fantaisie per violino e pianoforte

Camille Saint-Saëns (1835-1921)

Sonata in re minore per violino e pianoforte n. 1, op. 75

- I. Allegro agitato
- II. Adagio
- III. Allegretto moderato
- IV. Allegro molto



ALESSIO BIDOLI

Ha iniziato lo studio del violino a sette anni, diplomandosi nel 2006 con il massimo dei voti e lode al Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano sotto la guida di Gigino Maestri. Si è perfezionato presso la Haute Ecole de Musique di Losanna, il Mozarteum di Salisburgo, l'Accademia Chigiana di Siena e l'Accademia Internazionale di Imola. A 17 anni ha debuttato come solista al Teatro Signorelli di Cortona, vincendo nel 2005 la Rassegna Nazionale d'Archi di Vittorio Veneto.

Ha collaborato con la Camerata di Losanna diretta da Pierre Amoyal, esibendosi in importanti festival europei. In Italia ha suonato in prestigiose stagioni concertistiche, tra cui MITO SettembreMusica, Società del Quartetto, Fondazione Musica Insieme, e Festival Paganiniano di Carro. All'estero ha tenuto recital in Germania, Olanda, Danimarca, Stati Uniti e Thailandia. Nel 2015 è stato protagonista del progetto teatrale Il Fin La Maraviglia con Vittorio Sgarbi. Ha inciso numerosi album, tra cui opere di Verdi, Saint-Saëns, Nino Rota e Luis de Freitas Branco per etichette come Sony Classical, Decca e Warner Classics, ottenendo riconoscimenti internazionali. È docente di violino al Conservatorio Niccolò Piccinni di Bari e tiene regolarmente masterclass. È direttore artistico dei Festival Musica in Corte a Crema e Villa Mirabello Classica a Milano. Suona uno Stefano Scarpella del 1902 e strumenti del nonno, il liutaio Dante Regazzoni, parte del Museo della Liuteria presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia.

BRUNO CANINO

nato a Napoli, ha studiato pianoforte e composizione al Conservatorio di Milano, dove ha insegnato per 24 anni, proseguendo poi con un corso di pianoforte e musica da camera al Conservatorio di Berna. Attualmente insegna alla Scuola di Musica di Fiesole. Come solista e pianista da camera si è esibito nelle principali sale e festival internazionali in Europa, Americhe, Australia, Russia, Giappone e Cina. Suona in duo pianistico con Antonio Ballista da oltre 50 anni e ha collaborato con artisti

come Itzhak Perlman, Lynn Harrell, Salvatore Accardo e Viktoria Mullova. Ha suonato con orchestre di prestigio, tra cui i Berliner Philharmoniker e la New York Philharmonic, sotto la direzione di Claudio Abbado, Riccardo Muti e Pierre Boulez. Appassionato di musica contemporanea, ha lavorato con compositori come Boulez, Berio, Ligeti e Nono, eseguendone spesso prime esecuzioni. È stato direttore della Sezione Musica della Biennale di Venezia dal 1999 al 2002. Ha registrato opere di Bach, Mendelssohn, Prokofiev, Debussy, Chabrier e Casella per etichette prestigiose, vincendo premi come l'Edison. Tiene masterclass in tutto il mondo ed è spesso membro di giurie internazionali. Da oltre trent'anni partecipa al Marlboro Festival negli Stati Uniti. È autore dei libri *Vademecum del pianista da camera* (1997) e *Senza musica* (2015), editi da Passigli.

