

Nino Rota 'Chamber Works'

kathodik.org/2020/06/02/nino-rota-chamber-works

da Luciano Feliciani

2 Giugno
2020



(Decca Italy 2020)

Sarebbe inutile parlare della grandezza di un compositore del calibro di **Nino Rota**. Universalmente conosciuto per le sue splendide e ispirate colonne sonore per il cinema, ha scritto moltissime altre composizioni al di fuori di quel genere musicale. Il suo stile neoclassico/modernista, ha davvero segnato un'epoca importante nella musica italiana e questa nuova incisione dal titolo 'Chamber Works', contribuisce a portare alla luce un lato 'nascosto' ma altrettanto interessante, del noto compositore milanese, grazie alle pregevoli esecuzioni realizzate dai maestri **Alessio Bidoli** al violino, **Bruno Canino** al pianoforte, **Massimo Mercelli** al flauto e **Nicoletta Sanzin** all'arpa. La splendida *Sonata per violino e pianoforte* di chiaro stile neoclassico apre l'album seguita da due bellissimi improvvisi: *l'Improvviso in re minore per violino e pianoforte*, tratto dalla colonna sonora di un film con uno stile maggiormente descrittivo, e il più dissonante e cerebrale *Improvviso in do maggiore (Un diavolo sentimentale)*. *The Legend of the Glass*, è tratto ancora dalla

bellissima colonna sonora scritta per il film 'La Montagna di Cristallo', torna sull'estetica narrativa/filmica di grande impatto melodico, tipica dello stile di Rota. Ancora la leggerezza e la grazia neoclassica risuonano nella bellissima *Sonata per flauto e arpa*, mentre il coinvolgente *Trio per flauto, violino e pianoforte*, chiude in bellezza questo CD da ascoltare tutto d'un fiato. Nell'ultimo tempo di quest'opera in particolare riecheggia l'originalissimo 'cromatismo felliniano' indubbia firma dell'*enfant prodige* milanese, che identifica il suo tratto stilistico più peculiare e riconoscibile.

Voto: 7,5

[Universal Music Italia Home Page](#)

Luciano Feliciani

Luciano Feliciani

