

# Alessio Bidoli. Un virtuoso dall'Italian Soul

[gothicnetwork.org/articoli/alessio-bidoli-virtuoso-dallitalian-soul](http://gothicnetwork.org/articoli/alessio-bidoli-virtuoso-dallitalian-soul)



Articolo di:

Livia Bidoli

A volte il cognome insegna a ricercare, nella **musica, parentele ignote**, in questo caso friulane, che si celano dietro un'origine lontana dal luogo di nascita ed è così che ho fatto la conoscenza di un violinista molto talentuoso e con il mio stesso cognome e, naturalmente, la nonna triestina. La musica si cela quindi anche nel cognome, come se in **un andirivieni, tra critico e musicista, si stabilisse un'affinità più approfondita e del tutto peculiare.**



**Il violinista in questione, Alessio Bidoli, lombardo di nascita**, ha una lunga frequentazione con un pianista di chiara fama dal nome di **Bruno Canino**, con cui ha inciso due cd in mio possesso: **Italian Soul** con musiche di **Malipiero, Casella e Petrassi** edito da **Sony**; e **Verdi Fantasias for violin and piano** con lavori di **Bazzini e Sivori, ancora per Sony**. Abbiamo poi sottomano un terzo cd edito con **Amadeus e l'accompagnamento al piano di Stefania Mormone** ed un repertorio che inizia con lo Chopin del violino, sempre polacco, ovvero Henryk Wieniawski; la meravigliosa Sonata per violino e pianoforte op. 75 n. 1 di Camille Saint-Saëns; la Sonata 45 di Grieg; l'Estrelita deliziosa di Ponce insieme La capricieuse di Elgar, chiudendo con la Beau Soir di Debussy (trascrizione di Jascha Heifetz per Ponce e Debussy).

Certo, suonare questi brani con un **Goffredo Cappa del 1690, come altri con il Dante Regazzoni**, ovvero suo nonno celebre liutaio - il cui laboratorio è oggi diventato parte integrante del **Museo della Liuteria (MUSA) all'Accademia di Santa Cecilia di Roma** -, od ancora uno **Stefano Scarpella del 1902** - come sul cd Italian Soul della Sony - fa la differenza, ma poco varrebbe se non fosse dotato il musicista, che invece lo è ed approfondisce con estrema presenza l'essenzialità di un canto, quello del violino, che

sembra nelle sue mani l'unico tra gli strumenti a poter evocare ogni flessuosità dello spirito, in quel ditirambo dell'immediatezza emozionale che, come Schopenhauer affermava, è la sola a comunicarla senza ulteriori mediazioni.

Su Italian Soul si segnalano **tre prime incisioni assolute** rese con estrema accuratezza: il *Saltarello* op. 25 n.4 di **Leone Sinigaglia**; *Preludio e Danza siciliana* da *La giara* di **Alfredo Casella** e, di **Goffredo Petrassi**, il *Canto per addormentare una bambina*, delle chicche che vengono introdotte dal talentuoso Bazzini con la celebre *Calabrese* che stringe l'occholino all'altro cd, quello che incomincia sempre con lo stesso virtuoso, il **Bazzini** più grande avversario di Paganini e del suo allievo, **Camillo Sivori**, compreso nelle fantasie verdiane con la **prima registrazione mondiale** della *Fantasia* su temi da *I masnadieri*

Per una breve biopic del nostro virtuoso, confermiamo il **dilpoma con il massimo dei voti e lode dal Conservatorio "G. Verdi" di Milano** sotto la guida di Gigino Maestri, si è perfezionato alla "**Haute Ecole de Musique**" del **Conservatorio di Losanna** e al **Mozarteum di Salisburgo** con **Pierre Amoyal** - con cui poi ha collaborato come professionista - , all'**Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo** e all'**Accademia Internazionale di Imola con Pavel Berman e Oleksandr Semchuk**. Fra le stagioni concertistiche ricordiamo **MITO Settembre Musica**, "**Società dei Concerti di Milano** (Sala Verdi), Furcht-Università Bocconi, "**Amici del Loggione del Teatro alla Scala**"; all'estero: **Germania, Olanda, Lussemburgo, in Russia** (San Pietroburgo) e **Thailandia** (Bangkok).

Pubblicato in:

GN41 Anno VIII 30 settembre 2016

## Scheda

Titolo completo:

### Alessio Bidoli

**Violini a disposizione:** Goffredo Cappa del 1690; Dante Regazzoni, Stefano Scarampella del 1902

### **ITALIAN SOUL/ ANIMA ITALIANA**

#### **Malipiero, Casella, Petrassi**

Includes first world recordings

Alessio Bidoli - violino / Bruno Canino - pianoforte

Sony Classical - Marzo 2016

### **VERDI**

#### **Fantasie per violino e pianoforte su temi verdiani**

Repertorio inedito di Antonio Bazzini e Camillo Sivori

Alessio Bidoli - violino / Bruno Canino - pianoforte

Sony Classical - Luglio 2013

## **AMADEUS**

**Saint-Saëns, Wieniawski, Grieg, Ponce, Elgar, Debussy**

Opere per violino e pianoforte

Registrazione inedita

Alessio Bidoli - violino / Stefania Mormone - pianoforte

Rivista Amadeus n. 265 - 2011