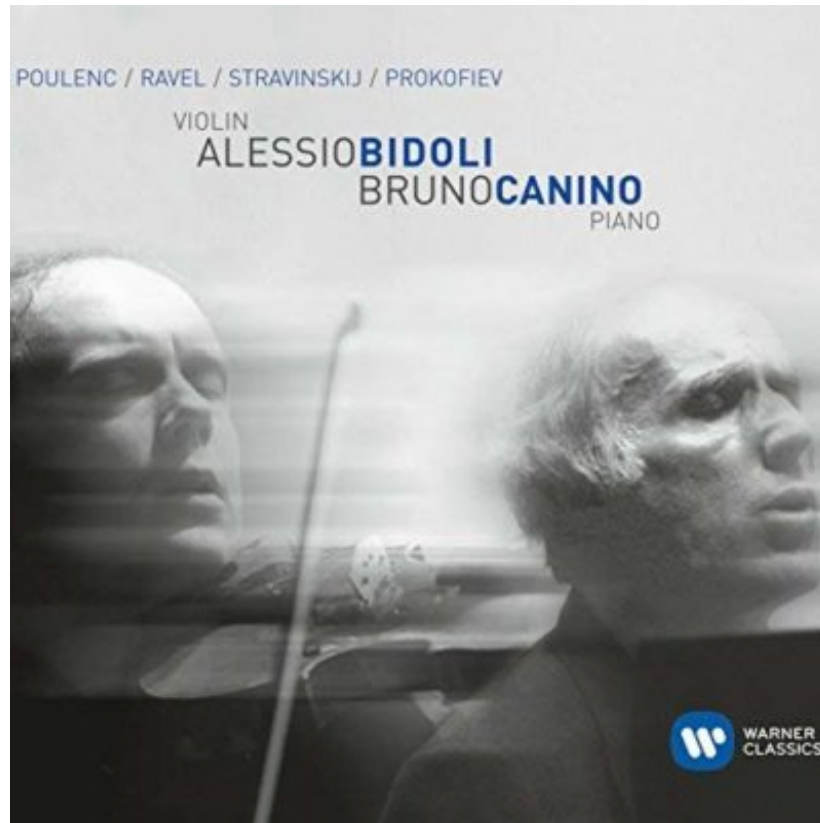


Un très bon programme d'oeuvres de la 1ère moitié du 20e siècle

crescendo-magazine.be/un-tres-bon-programme-doeuvres-de-la-1ere-moitie-du-20-siecle

Dominique Lawalrée



Francis POULENC

(1899 – 1963)

Sonate pour violon et piano

Maurice RAVEL

(1875 – 1937)

Tzigane

Igor STRAVINSKY

(1882 – 1971)

Suite italienne - 4 extraits de "L'oiseau de Feu"

Serge PROKOFIEV

(1891 – 1953)

5 mélodies op 35 bis

Alessio Bidoli, violon; Bruno Canino, piano

2017 DDD 71'46 Livret italien, anglais, russe CD Warner 5054197638428

Voici à nouveau un récital violon/piano, avec des oeuvres classiques de la première moitié du 20è siècle. Cela commence avec la *Sonate* de Francis Poulenc, dont le premier des trois mouvements est intitulé *Allegro con Fuoco*, et c'est exactement cela qu'on entend : le feu y est, reflétant peut-être l'état de guerre régnant (1942 – 1943). Suit un

Intermezzo à la mémoire du poète et martyr de la guerre civile espagnole Federico Garcia Lorca. Par ses accords brisés et répétés, le piano évoque la guitare et le vers du poète *La guitare fait pleurer les songes*. Le troisième mouvement, *Presto Tragico*, révisé en 1949, renoue avec l'ambiance du premier mouvement. C'est une très bonne version de cette sonate souvent enregistrée. *Tzigane* de Ravel l'est plus encore. Avec sa longue cadence introductive, ici parfaitement jouée avec une rare détermination et des pizzicati très sonores, cette oeuvre célébrissime est à nouveau bien vigoureuse, avec un fort caractère tzigane, ce qui, curieusement, n'est pas toujours le cas. Etonnant et très enthousiasmant ! Vient ensuite la fameuse *Suite italienne* de Stravinsky, transcription de la suite *Pulcinella*, soit-disant d'après Pergolèse (on sait depuis qu'il s'agit plutôt aussi de compositeurs assez obscurs, tels que Chelleri, Gallo, Wassenaer). La semaine passée, on a recensé deux bonnes versions. Celle-ci est assez lente et pas essentielle. Il y a aussi quatre extraits de *L'oiseau de feu*, dont la transcription fait regretter la luxuriance de l'orchestration "à la Rimsky" : cela sonne un peu dénudé. Pour finir, les *5 mélodies* de Prokofiev dans lesquelles excellent Kremer/Argerich (DG). Cette version-ci est bonne aussi, mais le disque vaut surtout pour le programme dans son ensemble, et pour le Poulenc et le Ravel.

Dominique Lawalrée

Son 9 - Livret 7 - Répertoire 10 - Interprétation 8