

## Alessio Bidoli e Bruno Canino alla *Società del Giardino*

Un "Omaggio a Nathan Milstein" di ottima qualità, quello ascoltato nell'elegante cornice del *Salone d'oro* della Società del Giardino per l'organizzazione di *Serate Musicali*. Il trentaseienne violinista milanese Alessio Bidoli e il noto pianista napoletano Bruno Canino, hanno rivelato una splendida intesa in un programma di brani classici e celebri, eseguiti in



ordine cronologico di composizione. Da Giuseppe Tartini (1692-1770) con la nota *Sonata per violino e basso continuo in sol minore "Il trillo del diavolo"* nella trascrizione di Fritz Kreisler, all'ancor più celebre *Sonata n.9 in la maggiore op.47 "Kreutzer"* di Ludwig v. Beethoven (1770-1827). Dopo il breve intervallo, prima la *Sonata n.2 in la maggiore op.100* di Johannes Brahms ( 1833-1897) e, a conclusione , la virtuosistica *Tzigane, Rapsodia da concerto* di Maurice Ravel (1875-1937). I brani di Tartini e di Ravel, prettamente violinistici, hanno esaltato le qualità virtuosistiche di Alessio Bidoli, un solista dotato di perfetta

intonazione, con timbriche energiche, sicure e gamma di colori adeguati. Soprattutto in questi due brani, dove la componente virtuosistica risulta dominante, abbiamo rilevato un eccellente approccio con lo strumento ad arco giocato su una perfezione tecnica con ottimo vibrato nella evidente espressività complessiva. Le qualità pianistiche ben note di Bruno

Canino, si sono ancor più rivelate nella splendida

*Sonata Kreutzer*, probabilmente la più celebre tra le dieci sonate dedicate dal genio di Bonn a questa formazione cameristica. Segnaliamo il primo movimento, *Adagio sostenuto.Presto*, eseguito in perfetta sincronia ed equilibrio formale dal duo, con una sintesi discorsiva dal carattere improvvisatorio di eccellente restituzione sonora che ha pienamente meritato gli applausi anticipati dal numerosissimo



pubblico intervenuto. Valida anche la *Sonata op.100*, seconda delle tre del compositore amburghese. Ancora ricca di estemporaneità il bis concesso con la nota *Ridda dei folletti* di Antonio Bazzini eseguita con rapida e suggestiva esternazione. Ricordiamo che il duo Bidoli-Canino ha all'attivo numerose recenti incisioni discografiche che meritano un attento ascolto.

10 febbraio 2023 Cesare Guzzardella