

SAINT-SAËNS

15 Oct 2019 PAOLO PETAZZI

SONATE PER VIOLINO E PIANO-
FORTE VIOLINO Alessio Bidoli PIA-
NOFORTE Bruno Canino CD Warner
838876629753 ★★★★★

Oltre alle due Sonate per violino e pianoforte op. 75 (1885) e op. 102 (1896) di Saint-Saëns, questo cd contiene la prima registrazione di una sonata “infantile” in Si bemolle maggiore datata 1843, composta dunque a 8 anni, una curiosità abbastanza sorprendente per la

Sua vena poco “scolastica” (in particolare nel terzo tempo, che è un galop). Altra rarità è l’incompiuta Sonata in Fa maggiore scritta a 15 anni intorno al 1850, amabilmente frivola. Si aggiungono due pezzi di grande impegno virtuosistico, il brillantissimo Introduzione e Rondò Capriccioso op. 28 (1863), qui con il pianoforte al posto dell’orchestra, e un omaggio di Ysaÿe a Saint-Saëns, un Capriccio per violino e piano composto sul pianistico “Studio in forma di walzer” op. 56 n. 6. Alessio Bidoli ne supera le tremende diffi-

coltà con ammirevole disinvoltura e si fa apprezzare anche per l’elegante finezza e l’intensità con cui, insieme con Bruno Canino, collaboratore eccellente, coglie i diversi caratteri delle due Sonate. Nel primo tempo dell’op. 75 il tema cantabile, il secondo, è famoso come uno dei modelli di riferimento della “petite phrase” di Vinteuil nella Recherche di Proust; ma non solo per questo la prima sonata è più eseguita della seconda, che presenta caratteri variegati e compositi, quasi come se a tratti rievocasse da lontano la suite barocca, con riferimenti al passato di Rameau. I due interpreti fanno capire bene quante sorprese possa rivelare la sapienza compositiva di Sant-Saëns e l’“accademismo” che gli si si suole attribuire.



Write a comment...



Ascolta



Vista pagine



Condividi



Save



More



Supporto



Opponi

