

**DOWNLOAD & STREAMING** I nostri consigli della settimana per musica e film**LEGGERA****Enzo Moscato**  
Modo minore

■ L'attività musicale di Enzo Moscato non è stata mai né estranea né tantomeno marginale rispetto al suo essere attore, regista e drammaturgo. Anche se proprio



di margini e marginalità le sue canzoni parlano: e da sempre. A più di 70 anni, Moscato in "Modo minore" recupera uno spettacolo-canzone, scritto con Pasquale Scialò

e andato in scena quattro anni fa nell'ambito del "Ravello Festival". Il suo antecedente più prossimo è da ricavarci nella tradizione della canzone napoletana interpretata da artisti del palcoscenico come Raffaele Viviani (ma nemmeno Totò e Eduardo ne erano esenti). Che dire di più se non questo: semplicemente... da ascoltare. ■ F.Fr.

**CLASSICA****Bidoli, Canino, Mercelli, Sanzin**  
Rota Chamber Works

■ Tra sale da concerto e sale da cinema, la musica di Nino Rota ben riflette la molteplicità di influssi, rimandi e contaminazioni che hanno caratterizzato la formazione di uno dei padri spirituali del Novecento italiano.



Ne è limpida testimonianza questo prezioso lavoro discografico che condensa, per capisaldi, pagine

emblematiche del catalogo cameristico, scritte tra la metà degli anni '30 e la fine degli anni '50. A esaltarne i preziosismi di una scrittura sofisticata e imprevedibile, la complicità ormai assoluta di Bruno Canino e Alessio Bidoli, qui a fianco di degni comprimari quali Massimo Mercelli e Nicoletta Sanzin al flauto e all'arpa. ■ E.Ber.

**JAZZ****Miles Davis**  
Kind of Blue

■ Forse non è stato il Covid a portarsi via Jimmy Cobb, uno dei più geniali batteristi jazz della seconda metà del ventesimo secolo. Era l'unico sopravvissuto dei



grandissimi musicisti che parteciparono alle sessioni di un album capolavoro, ancora (ed è comprensibile) in commercio e più volte rieditato, come "Kind of Blue", registrato nel 1959 e accreditato a Miles Davis. Con il trombettista e Cobb vi erano musicisti del calibro di Coltrane, Bill Evans e Paul Chambers. Colonna del Miles Davis Quintet, prima della rivoluzione del '60, Cobb col suo drumming influenzò anche il soul e l'R&B futuri come testimoniano le collaborazioni con Sarah Vaughn e molti altri. ■ F.F.

**IL FILM****Lorenzo Mattotti**  
La famosa invasione degli orsi...

■ Nel tentativo di ritrovare il figlio da tempo perduto e di sopravvivere ai rigori dell'inverno, Leonzio, il Grande Re degli orsi, decide di condurre il suo popolo dalle montagne fino alla pianura, dove vivono gli uomini. Grazie al suo esercito e all'aiuto di un mago, riuscirà a sconfiggere il malvagio Granduca e a trovare finalmente il figlio Tonio. Ben presto, però, Re Leonzio si



renderà conto che gli orsi non sono fatti per vivere nella terra degli uomini. Splendido questo film di animazione questo "La famosa invasione degli orsi in Sicilia" che ha incantato Cannes e che è tratto dal famoso romanzo del grande Dino Buzzati. ■ Fr.A.