



Teatro San Giovanni

Sincronie 900, Bidoli e Canino
con la storia di piano e violino

• I due artisti protagonisti a partire dalle 20.30 con un repertorio che abbraccia quattro secoli tra lirismo e virtuosismo

«Tra furia e sogno - quattro secoli per violino e pianoforte» è il tema del concerto in programma questa sera alle 20.30 al teatro di Contrada San Giovanni 12, in città, con Alessio Bidoli al violino e Bruno Canino al pianoforte per il Festival Sincronie 900; ingresso a 5 euro, gratuito sotto i 10 anni (per prenotazioni, i contatti: info@masterorchestra.it - 3515688270).

A confronto secoli di re-

pertorio violinistico in un intreccio fra virtuosismo, lirismo e profondità espressiva; il tutto affidato a due interpreti d'eccezione come il leggendario Bruno Canino al pianoforte e il raffinato violinista Alessio Bidoli, concertista dalla solida carriera internazionale.

Il programma si aprirà con la celebre Sonata in sol minore «Il trillo del diavolo» di Giuseppe Tartini, cui seguirà la Sonata n. 3 in re minore op. 108 di Johannes Brahms. Nella seconda parte del concerto la Sonata n. 1 in re minore op. 75 di Camille Saint-Saëns, capolavoro della scuola francese di fine Ottocento e infine un altro

celebre brano come Tzigane di Maurice Ravel.

Il violinista milanese Alessio Bidoli ha avuto fra i suoi maestri Pierre Amoyal al Mozarteum di Salisburgo, Salvatore Accardo all'Accademia Chigiana, Pavel Berman e Oleksandr Semchuk all'Accademia Internazionale di Imola. Come solista ha suonato per prestigiose stagioni come MI-TO SettembreMusica, la Società del Quartetto, la Società dei Concerti e le Serate Musicali di Milano. Dal 2013 Bidoli ha iniziato un'intensa collaborazione discografica con Bruno Canino con cui ha registrato ben sei album. **L.Fert.**