



ALESSIO
BIDOLI

MASTERCLASS
DI VIOLINO

BARI • ISTITUTO MARGHERITA
26-31 AGOSTO 2022

Collaborazione pianistica

ALESSANDRA STALLONE



Docente
ALESSIO BIDOLI

Collaborazione pianistica
ALESSANDRA STALLONE

durata della masterclass
venerdì 26 - mercoledì 31 agosto 2022



**ACCADEMIA
ARTISTICO MUSICALE
MARGHERITA**



**ISTITUTO
MARGHERITA**
dal 1898

Istituto Margherita, Bari
masteraccademiamargherita@gmail.com

ALESSIO BIDOLI (Milano, 1986) ha iniziato lo studio del violino all'età di sette anni. Nel 2006 ha conseguito il diploma con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio 'Giuseppe Verdi' di Milano. Successivamente si è perfezionato alla Haute Ecole de Musique del Conservatorio di Losanna e al Mozarteum di Salisburgo con Pierre Amoyal, all'Accademia Chigiana di Siena con Salvatore Accardo e all'Accademia Internazionale di Imola con Pavel Berman e Oleksandr Semchuk. Nel 2005 è stato tra i vincitori alla Rassegna Nazionale d'Archi di Vittorio Veneto. Nel 2007 ha collaborato con la Camerata di Losanna diretta da Pierre Amoyal. In qualità di solista ha suonato in prestigiose stagioni concertistiche tra cui: MITO Settembre Musica, Società del Quartetto e Società dei Concerti di Milano, Fondazione Musica Insieme di Bologna, Auditorium Arvedi di Cremona, Festival Paganiniano di Carro. Nel 2015 è stato protagonista, insieme a Vittorio Sgarbi, di un progetto teatrale per immagini e suoni sul Barocco.

Tra le sue registrazioni un CD nel 2011 con la pianista Stefania Mormone per *Amadeus Magazine* (rieditato nel 2021 per Da Vinci Classics); dal 2013 al 2018 quattro album in collaborazione con Bruno Canino al pianoforte: per Sony Classical *Verdi Fantasias* (rieditato nel 2019 da Concerto Classics, con parafrasi di Camillo Sivori e Antonio Bazzini) e *Anima Italiana* con brani del primo '900 italiano; per Warner Classics la registrazione di alcune composizioni francesi di fine '800 tra cui la *Suite italienne* di Stravinsky e la monografia integrale delle *Sonate per violino e pianoforte* di Saint-Saëns. Dal 2020 al 2022 altri due album: per Decca, in collaborazione con Bruno Canino e Massimo Mercelli al flauto, una monografia sul repertorio cameristico di Nino Rota; per Sony Classical con Canino al pianoforte e Alain Meunier al violoncello, una monografia sul compositore portoghese Luis de Freitas Branco. È direttore artistico del Festival 'Musica in Corte' a Crema.

Ha partecipato a diversi programmi a lui dedicati da diverse emittenti radiofoniche tra cui Radio France, NDR Kultur, Radio Svizzera Italiana, RAI Radio 3, Radio Vaticana. È docente di violino al Conservatorio 'Niccolò Piccinni' di Bari. Suona uno degli strumenti del nonno, Dante Regazzoni, tra i migliori esponenti della liuteria lombarda del secondo '900 e uno Stefano Scarampella del 1902.

ALESSANDRA STALLONE nasce a Bari dove intraprende lo studio del pianoforte all'età di sette anni conseguendo, sotto la guida della prof.ssa Anna Maria Sallustio, il diploma e la Laurea di II livello ad indirizzo solistico con il massimo dei voti e lode presso il Conservatorio di musica 'Niccolò Piccinni'. Successivamente completa gli studi musicali con le lauree in Musica d'Insieme e in Didattica della Musica, entrambe conseguite con il massimo dei

voti, lode e menzione d'onore. Agli studi musicali affianca quelli universitari, conseguendo la laurea in Giurisprudenza con il massimo dei voti e la lode. Nel corso degli anni prosegue la sua formazione musicale frequentando corsi di perfezionamento presso la Internationale Sommerakademie Mozarteum a Salisburgo con Aquiles Delle Vigne, e masterclasses con illustri maestri quali Paolo Bordoni, Pierluigi Camicia, Giuseppe Scotese e François-Joël Thiollier. È risultata vincitrice di numerosi concorsi pianistici, sia in qualità di solista, sia in formazione di duo pianistico. Per quanto concerne l'attività artistica, in qualità di solista ha suonato nei principali teatri e sale da concerto della Puglia e in prestigiosi contesti musicali quali: Theatersaal dell'Orff-Institut a Salisburgo, Sala 'Pegasus' a Spoleto, Teatro Alighieri a Ravenna. Inoltre si esibisce regolarmente, sia in formazioni cameristiche che in qualità di pianista accompagnatrice per diverse associazioni e nell'ambito di numerose rassegne musicali quali: Chopin-Castellammare di Stabia; Diapason-Vieste; Il Parnaso delle Muse-Martina Franca; Musici Artis Umbria-Spoleto; Accademia musicale Pescara, Arte e Musica; Telethon; Centro Incontri Europei; Symphonia; Fondazione Concerti 'Niccolò Piccinni'. È docente di ruolo di pianoforte nelle scuole secondarie di I grado ad indirizzo musicale e direttrice artistica dell'Accademia artistico-musicale Margherita che ha sede presso il prestigioso Istituto Margherita di Bari.

L'Accademia Artistico Musicale Margherita organizza una masterclass di alto perfezionamento finalizzata al miglioramento delle competenze tecniche e musicali di violinisti studenti e diplomati.

IL CORSO

La masterclass è aperta a violinisti diplomati e studenti. Consta di 6 lezioni individuali della durata di 60 minuti ciascuna. Le finalità sono quelle di migliorare gli aspetti tecnici e musicali del repertorio violinistico in modo da favorire l'idoneità alla professione musicale in ogni suo aspetto. L'attivazione del corso prevede un minimo di 5 corsisti effettivi. Ad ogni partecipante effettivo che avrà effettuato tutte le lezioni previste verrà rilasciato un attestato di frequenza.

LEZIONI ED ESECUZIONI PUBBLICHE

Le lezioni saranno pubbliche e si terranno presso L'Istituto Margherita, C.so Benedetto Croce 267, Bari. Il concerto che concluderà il corso si terrà il 31 agosto, alle ore 19.00 presso presso la Sala

Teatro dell'Istituto con i partecipanti effettivi al corso.

La quota di iscrizione associativa non rimborsabile è di euro 80,00. Per gli allievi la quota di frequenza è di euro 220,00 per un totale di 6 lezioni. I costi sono comprensivi della collaborazione pianistica durante lo svolgimento del corso e del concerto finale.

Sia la quota di iscrizione associativa di **euro 80,00** (da versarsi entro il 5 agosto con causale **Masterclass Alessio Bidoli 2022**) che il saldo di **euro 220,00** (da versarsi entro il 20 agosto con medesima causale) dovranno essere effettuati con bonifico bancario sul conto corrente

IT06X0306909606100000184831

intestato a **Accademia Artistico Musicale Margherita**, oppure presso la sede dell'Associazione il primo giorno di lezione. Maggiori info potranno essere richieste a masteraccademiamargherita@gmail.com

SCHEDA DI ISCRIZIONE

Il sottoscritto/a _____

Cognome _____

Nome _____

Luogo e data di nascita _____

Nazionalità _____

CAP e Città di residenza _____

Via \ Piazza _____

Recapito telefonico _____

email _____

dopo lettura del presente opuscolo decide di iscriversi alla **Masteclass di Alessio Bidoli 2022** tenuta dal docente dal 26 al 31 agosto 2022 presso il L'Accademia Artistico Musicale Margherita, C.so Benedetto Croce 267, Bari.

Firma leggibile per l'iscrizione e accettazione del regolamento

Ai sensi della legge n 675/96 e D.P.R. 318/99I si autorizza il trattamento dei dati personali

SI

NO



SCADENZA ISCRIZIONI

La domanda di partecipazione dovrà pervenire alla segreteria entro il 5 agosto 2022.

Le domande dovranno essere inviate all'indirizzo mail masteraccademiamargherita@gmail.com

Pagamento quota associativa (compresa nella quota di frequenza al corso e non rimborsabile) 80 euro entro il 5 agosto; saldo euro 220 da versare entro il 20 agosto 2022 tramite bonifico bancario intestato a **Accademia Artistico Musicale Margherita**

IT06X0306909606100000184831

con causale **Masterclass Alessio Bidoli 2022**, oppure presso la sede dell'Associazione il primo giorno di lezione.

Alla mail dovranno essere allegati:

- I. la presente scheda di iscrizione
- II. la fotocopia del documento d'identità
- III. repertorio che si intende perfezionare