



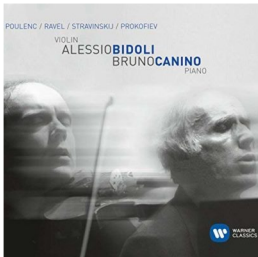
WWW.MUSIQUESENPISTES.EU

Vous êtes ici : [Crescendo Magazine](#) » [Nouveautés](#) » [CD / DVD](#) » Un très bon programme d'oeuvres de la 1ère moitié du 20e siècle

Un très bon programme d'oeuvres de la 1ère moitié du 20e siècle

Le 5 juillet 2018 par [Dominique Lawalrée](#)

Francis



POULENC

(1899 – 1963)

Sonate pour violon et piano

Maurice RAVEL

(1875 – 1937)

Tzigane

Igor STRAVINSKY

(1882 – 1971)

Suite italienne - 4 extraits de "L'oiseau de Feu"

Serge PROKOFIEV

(1891 – 1953)

5 mélodies op 35 bis

Alessio Bidoli, violon; Bruno Canino, piano

2017 DDD 71'46 Livret italien, anglais, russe CD Warner 5054197638428

Voici à nouveau un récital violon/piano, avec des oeuvres classiques de la première moitié du 20^è siècle. Cela commence avec la Sonate de Francis Poulenc, dont le premier des trois mouvements est intitulé *Allegro con Fuoco*, et c'est exactement cela qu'on entend : le feu y est, reflétant peut-être l'état de guerre régnant (1942 – 1943). Suit un *Intermezzo* à la mémoire du poète et martyr de la guerre civile espagnole Federico Garcia Lorca. Par ses accords brisés et répétés, le piano évoque la guitare et le vers du poète *La guitare fait pleurer les songes*. Le troisième mouvement, *Presto Tragico*, révisé en 1949, renoue avec l'ambiance du premier mouvement. C'est une très bonne version de cette sonate souvent enregistrée. *Tzigane* de Ravel l'est plus encore. Avec sa longue cadence introductive, ici parfaitement jouée avec une rare détermination et des pizzicati très sonores, cette oeuvre célèbre est à nouveau bien vigoureuse, avec un fort caractère tzigane, ce qui, curieusement, n'est pas toujours le cas. Étonnant et très enthousiasmant ! Vient ensuite la fameuse *Suite italienne* de Stravinsky, transcription de la suite *Pulcinella*, soit-disant d'après Pergolèse (on sait depuis qu'il s'agit plutôt aussi de compositeurs assez obscurs, tels que Chelleri, Gallo, Wassenauer). La semaine passée, on a recensé deux bonnes versions. Celle-ci est assez lente et pas essentielle. Il y a aussi quatre extraits de *L'oiseau de feu*, dont la transcription fait regretter la luxuriance de l'orchestration "à la Rimsky" : cela sonne un peu dénué. Pour finir, les 5 *mélodies* de Prokofiev dans lesquelles excellent Kremer/Argerich (DG). Cette version-ci est bonne aussi, mais le disque vaut surtout pour le programme dans son ensemble, et pour le Poulenc et le Ravel.

[Dominique Lawalrée](#)

Son 9 - Livret 7 - Répertoire 10 - Interprétation 8

NEWSLETTER – JE M'ABONNE !

Prénom Nom
Adresse e-mail

S'abonner

SCÈNES ET STUDIOS

A L'OPÉRA

AU CONCERT

AVANT-PAPIERS

JOURNAL

RENCONTRES

NOUVEAUTÉS

CD / DVD

LIVRES

PARTITIONS

ÉDITIONS JEUNESSE

INTEMPORELS

DOSSIERS

GRAINES DE CURIEUX

MUSIQUES EN PISTES

FOCUS

QUI SOMMES-NOUS

L'ÉQUIPE REDACTIONNELLE

NOUS CONTACTER

UN PEU D'HISTOIRE

ACCÈS À L'ANCIEN SITE

ARCHIVES

Archives

Sélectionner un mois

SUR FACEBOOK

LE JOURNAL

- LE NOUVEL OPÉRA D'ISTANBUL
 - OVATION PARTICULIÈRE
 - LE JURY D'UN CONCOURS SELON NIKOLAI ZNAJDER
 - RESTAURATION À SAINT-THOMAS (LEIPZIG)
 - DÉPART POUR DESSAU
- Éléments plus anciens →

ANNONCEURS

DERNIER DOSSIER

NOTRE DOSSIER : LA VOIX ET SON MAÎTRE

C'EST LE CORPS LUI-MÊME QUI JOUE

HISTOIRE, CULTURES, ESTHÉTIQUE

TYPLOGIE DES VOIX

LES VOIX AIGÜES MASCULINES

LES ÂGES DE LA VOIX

L'ITALIE ET SES MADRIGALISTES

RENCONTRE : JOSÉ VAN DAM

[LIRE LA SUITE](#) →

VIDÉOS : RENCONTRE AVEC JOSÉ VAN DAM – LA FANTASTIQUE SOIRÉE DES ICMA 2018.