MUSICA

www.ecostampa.it

attualità

Nasce Bramante Classica a Milano

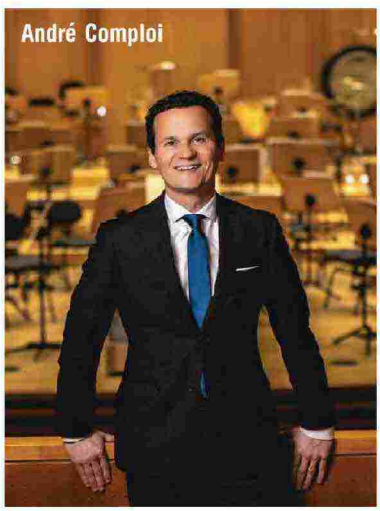
Nasce Bramante Classica, nuova rassegna di musica da camera promossa dall'Associazione Dante Regazzoni ETS e con la direzione artistica del violinista Alessio Bidoli. La rassegna prende avvio in uno dei luoghi più suggestivi e meno conosciuti del complesso di Santa Maria delle Grazie, la Sacrestia del Bramante, patrimonio UNESCO dal 1980. Quattro concerti, ogni giovedì alle 21 dall'8 al 29 ottobre, attraversano diverse formazioni della musica da camera, dal duo al trio fino al quintetto, affidate ad interpreti di rilievo della scena musicale italiana e internazionale. Ad inaugurare Bramante Classica, l'8 ottobre, saranno Alessio Bidoli, in veste di violinista, e Itamar Golan al pianoforte, con un programma che accosta C.P.E. Bach, Grieg, Saint-Saëns e Ravel. Ingresso gratuito con prenotazione obbligatoria nominale sul sito: www.assdanteregazzoniets.org

A Roma il Concorso Lirico Martinucci

È aperto fino al 10 ottobre per iscriversi alla seconda edizione del Concorso Lirico Internazionale "Nicola Martinucci", di cui la nostra rivista è Mediapartner. Promosso dall'*Associazione Opera Nostra APS*, il Premio, con la direzione artistica del M° Davide Dellisanti e la direzione organizzativa di Leyla Martinucci, nasce nel 2025 con l'obiettivo di scoprire nuovi cantanti lirici di talento, dando loro la possibilità di inserirsi nel circuito lirico internazionale, grazie anche a una giuria composta da professionisti del settore, presieduta dal celebre tenore Nicola Martinucci. La giuria, presieduta da Nicola Martinucci, sarà costituita da Davide Dellisanti (direttore artistico del premio), Alan Green (fondatore Zemsky & Green Artists Management), Virginio Fedeli (presidente Atelier Musicale), Nicola Cattò (direttore Rivista Musica), Toufic Maatouk (Direttore d'orchestra, Head of Artistic Programming Abu Dhabi Festival, Emirati Arabi Uniti), Macrì Simone (coordinatrice artistica Teatro Carlo Felice di Genova), Simone


Nicola Martinucci

Alberghini (basso/baritono), Caterina Di Tonno (soprano), Zong Shi (basso). Il bando di concorso, disponibile sul sito nicolamartinucciprize.com è rivolto a tutti i registri vocali e a tutte le nazionalità. Il concorso avrà inizio con una preselezione online, che darà accesso alla semifinale che si svolgerà a Roma il 23 ottobre presso la Chiesa di Saint Andrew of Scotland (via XX Settembre 7, Roma). La finale si svolgerà il giorno successivo, 24 ottobre 2026, in forma di concerto di gala con accompagnamento al pianoforte press OFF/OFF Theatre (via Giulia 20, Roma). In palio premi in denaro (500 al terzo classificato, 1.000 al secondo e 2.000 al primo) e premi speciali, tra cui il Premio Nicola Martinucci, assegnato direttamente dal presidente di giura, concerti e premio del pubblico.


André Comploi

Comploi confermato alla Haydn

Il Consiglio di Amministrazione della Fondazione Haydn di Bolzano e Trento ha deliberato la conferma di André Comploi quale Direttore artistico della programmazione sinfonica e operistica della Fondazione per un mandato di due anni. Con la conferma dell'incarico, Comploi guiderà la programmazione artistica della Fondazione fino alla definizione della Stagione 2028/29, completando l'attuale ciclo triennale di pianificazione. Con la Stagione 2026/27, la Fondazione Haydn presenta alcune importanti novità: 30 concerti sinfonici tra Bolzano e Trento, 4 titoli d'opera, prime esecuzioni e il tradizionale Concerto di Capodanno. Martedì 6 ottobre a Bolzano si terrà il concerto inaugurale con il soprano Francesca Aspromonte e il direttore d'orchestra Ivor Bolton che debutta sul podio dell'Orchestra Haydn. La Stagione proseguirà poi martedì 13 ottobre e sarà la volta di Clelia Cafiero, altro atteso debutto sul podio della Haydn, con pagine di Brahms, Poulenc e una prima esecuzione nazionale della compositrice Anna Clyne. A coronare la programmazione di ottobre, il ritorno di Michele Mariotti, che quest'anno corona dieci anni di collaborazione con l'Orchestra Haydn (in programma pagine di Wagner, Strauss e Prokofiev). www.haydn.it

In Bocconi un convegno sulle performing arts

Il 23 ottobre 2026, dalle 9.30 alle 17.00, SDA Bocconi School of Management ospita, in Via Sarfatti 10 a Milano, il seminario "Understanding the Italian Performing Arts System: How the System Creates Cultural, Social, and Economic Value", organizzato in collaborazione con IAMA (International Artist Managers' Association), Fondazione Toscanini e Studio Longardi. È la prima volta che il sistema italiano dello spetta-

Ritaglio stampa ad uso esclusivo del destinatario, non riproducibile.
179149
L'ECO DELLA STAMPA
LEADER IN MEDIA INTELLIGENCE

Alessio Bidoli