Alessio Bidoli (Milan, 1986) a commencé l'étude du violon à l'âge de sept ans. En 2006, il a obtenu son diplôme avec les plus hautes distinctions au Conservatorio Giuseppe Verdi de Milan, sous la direction de Gigino Maestri. Il a ensuite perfectionné sa formation à la Haute École de Musique du Conservatoire de Lausanne et au Mozarteum de Salzbourg avec Pierre Amoyal, à l'Accademia Chigiana de Sienne avec Salvatore Accardo, ainsi qu'à l'Accademia Internazionale d'Imola avec Pavel Berman et Oleksandr Semchuk. À dix-sept ans, il a fait ses débuts en soliste au Teatro Signorelli de Cortona. En 2005, il a été parmi les lauréats de la Rassegna Nazionale d'Archi de Vittorio Veneto.

En 2007, il a collaboré avec la Camerata de Lausanne, dirigée par Pierre Amoyal, se produisant dans plusieurs villes européennes, notamment Martigny (Fondation Pierre Gianadda), Milan (Società dei Concerti) et Marseille (Festival de Musique à Saint-Victor). En tant que soliste, il s'est produit en Italie et à l'étranger sur des scènes prestigieuses telles que la Sala Verdi du Conservatorio de Milan, le Politeama Garibaldi de Palerme, l'Auditorium Arvedi de Crémone, le Carnegie Hall de New York et le Musikverein de Vienne et Teatro Bibiena de Mantoue, ainsi que dans des saisons de concerts renommées telles que MITO SettembreMusica, Società del Quartetto, Società dei Concerti, Serate Musicali di Milano, Furcht–Università Bocconi, Amici del Loggione del Teatro alla Scala, Fondazione Musica Insieme de Bologne, Associazione Siciliana Amici della Musica, Accademia Filarmonica de Messine, Amici della Musica de Foligno, Udine et Sondalo, Festival Paganiniano de Carro, Levanto Music Festival Amfiteatrof, Festival Internazionale della Cultura de Bergame, AMA Calabria, Alba Music Festival et Festival Echos. À l'étranger, il a donné des récitals en Autriche, Allemagne, Pays-Bas, Danemark, Luxembourg, Lettonie, Russie, États-Unis et Thaïlande.

En 2015, au Teatro de Chiasso en Suisse, il a été le protagoniste, aux côtés de Vittorio Sgarbi, du projet théâtral *Il Fin La Maraviglia*, un récit du Baroque à travers images et sons. En 2011, il a enregistré un CD avec la pianiste Stefania Mormone pour la revue *Amadeus* (réédité en 2021 par Da Vinci Classics). Depuis 2013, il entretient une intense collaboration discographique avec le pianiste Bruno Canino, avec lequel il a enregistré sept albums: *Verdi Fantasias*, comprenant des paraphrases d'opéras verdiens de Camillo Sivori et Antonio Bazzini (Sony Classical, 2013; réédité en 2019 par Concerto Classics); *Italian Soul – Anima Italiana*, consacré à des compositions de la première moitié du XXe siècle (Sony Classical, 2016, récompensé aux Global Music Awards); un récital comprenant la *Suite italienne* d'I. Stravinsky et des œuvres françaises contemporaines (Warner Classics, 2017); l'intégrale des *Sonates* pour violon et piano de Saint-Saëns (Warner Classics, 2018); une monographie sur le répertoire de musique de chambre de Nino Rota (Decca, 2020, avec le flûtiste Massimo Mercelli), également sélectionnée parmi les meilleures productions mondiales aux Global Music Awards 2021; et l'enregistrement des œuvres de musique de chambre du compositeur portugais Luís de Freitas Branco (Sony Classical, 2022, avec le violoncelliste Alain Meunier); et en 2025, pour Warner Classics, l'intégrale des trois *Sonates* pour violon et piano de J. Brahms.

Il a participé à de nombreux programmes qui lui ont été consacrés par des radios telles que Radio France, NDR Kultur, Radio Svizzera Italiana, RAI Radio 3, Radio 24, Radio Vaticana, Radio Classica, Radio Popolare et Radio Marconi. Il a enseigné pendant plusieurs années aux Conservatoires de Reggio Calabria et de Bari, et il est actuellement professeur de violon au Conservatoire Guido Cantelli de Novara. Il donne régulièrement des masterclasses de violon et de musique de chambre dans plusieurs villes italiennes. Il est directeur artistique du Festival *Musica in Corte* à Crema et du Festival *New York Classica* à New York. Il joue un violon de Stefano Scarampella (1902), qu'il alterne avec

un instrument réalisé par son grand-père, le luthier Dante Regazzoni, dont l'atelier fait partie intégrante du Museo della Liuteria (MUSA) à l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, au sein de l'Auditorium Parco della Musica de Rome.